

Interpretasi pemikiran Nietzsche mengenai nihilisme dan Übermensch dalam karakter narator tak bernama Tyler Durden dan Marla Singer di film Fight Club 1999 = Interpretation of Nietzschean concepts of nihilism and Übermensch within Fight Club 1999's characters of unnamed narrator Tyler Durden and Marla Singer / Alvin Steviro

Alvin Steviro, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20413880&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Skripsi ini menganalisis elemen-elemen pemikiran Friedrich Nietzsche mengenai nihilisme dan Übermensch dalam tiga karakter utama film Fight Club (1999), yaitu sang Narator Tanpa Nama, Tyler Durden, dan Marla Singer. Tujuan penelitian ini adalah meninjau bagaimana film ini mengadopsi dan menginterpretasi ulang ide-ide Nietzsche tentang nihilisme dan Übermensch. Dua teori utama yang digunakan untuk meninjau korpus ialah konsep nihilisme dan Übermensch itu sendiri. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kedua konsep Nietzsche tersebut diadopsi hanya sebagian sebelum pada akhirnya film ini membuat versi nihilisme dan Übermensch nya sendiri.

ABSTRACT

This undergraduate thesis analyzes specific elements of Friedrich Nietzsche's ideas on nihilism and Übermensch operating within Fight Club (1999)'s three main characters, which are the Unnamed Narrator, Tyler Durden, and Marla Singer. The main purpose of this research is to see how the movie adopts and interprets Nietzschean ideas of nihilism and Übermensch. The theoretical framework used to analyze the corpus consists of two main ideas, which are Nietzschean nihilism and Übermensch themselves. The final result of this research is that the two Nietzschean concepts are only partially adopted before the movie finally makes its own version of nihilism and Übermensch.